

## LA DULCE



Ana Claudia de León



Mariana Vázquez

“Si sos mujer, siempre

tenés que dar **más** para que se te reconozca **menos**”

Por Luis Morales

Dos integrantes de La Dulce, Samantha Navarro y Mariana Vázquez, hablan sobre la historia del grupo, sus procesos creativos, su “interna”, sus experiencias en el mundo de la música y sus proyectos artísticos.

#### ¿De dónde proviene el nombre del grupo?

Samantha Navarro: Al principio, cuando nos reunimos Ana Claudia, “La Chacha”, Andrea y yo, éramos un trío, empezamos a tirar nombres, y yo tenía una lista de cuarenta nombres posibles para bandas, todos muy agradables. Y uno de ellos era: Samantha y los dulces. Entonces a Andrea se le ocurrió transformarlo en La Dulce.

#### ¿El nombre tiene alguna connotación?

S. N.: Subraya el deseo de lograr eso: una música que no sea tan agresiva.

Mariana Vázquez: Yo quería agregar que a todas nos gusta el dulce. Somos golosas.

#### ¿Quiénes lo conforman y qué hace cada una dentro de él?

M. V.: Samantha Navarro en la voz, guitarra y composición; básicamente La Dulce hace temas de ella, porque ha compuesto muchísimas canciones y las hay de sobra para seguir trabajando. Luego, Andrea Viera en saxo, flauta travesera y acordeón; Ana Claudia de León, a la que le decimos “La Chacha”, en percusión y voces; y Cecilia Plottier en el bajo, pero como ella es economista y está haciendo un posgrado en Chile, por este año nos acompaña Eduardo Yaguno, un amigo bajista. Por último, estoy yo, Marina Vázquez, en guitarra, voces, armónica, cavaquinho y acordeón.

#### ¿Existe un discurso de género, femenino

#### en este caso, en la música que hacen?

S. N.: Me parece inevitable. Porque si no son canciones mías, son creaciones hechas entre alguna de la banda y las otras, o de alguna sola. Si es una mujer que está haciendo la canción, es inevitable que sea femenino. Los varones son varones, son totalmente diferentes, son otra cosa. Todo es diferente: los ojos, la cultura, cómo te educaste... necesariamente vas a hacer una canción muy diferente. Lo que no impide que muchos varones se acerquen al modo de componer de las mujeres, como Chico Buarque o incluso Silvio Rodríguez o Fernando Cabrera; varones que llegan a eso. Y también sucede lo otro, chicas que llegan a una manera más masculina de componer. Pero es más como desde otro lado: estando así; si no, me parece que las cosas que recibiste, desde la biología a tu cultura y toda la sangre que hay detrás de ti, los miles de años que están detrás de ti y que llegaron hasta acá, te hacen y se transmiten en todo lo que hagas.

#### Como grupo, han participado en una campaña contra la discriminación, ¿qué las llevó a hacerlo?

M. V.: Primero fue una invitación que nos hicieron desde CNS (Comisión Nacional de Seguimiento Mujeres por Democracia, Equidad y Ciudadanía), Lilián Abracinskas y el equipo, y Sergio Lazzo desde el Teatro El Galpón. Creo que nos invitaron porque algunas de las canciones de las que hacemos trabajan con algunos personajes femeninos que podían estar en una situación de discriminación o autodiscriminación. En esta campaña nosotras pensamos que todos discriminamos de alguna manera; y hay cierta forma de discriminación “correcta”, pero la campaña apuntaba a

modificar una discriminación que no es correcta; como por ejemplo a tratar de lograr la equidad de género en diversas áreas. Nosotras estábamos de acuerdo con esta campaña. Y luego, estando ahí, nos hicimos muy amigas de todo el equipo que se formó.

#### ¿Sienten algún tipo de discriminación en su actividad cotidiana?

S. N.: Vivimos en un mundo masculino, en el cual, si bien se han empezado a cambiar algunas cosas, el poder lo tienen los hombres; y eso es una herencia. Entonces la discriminación por género existe y está muy salada. Es horrible, porque todos nacemos de mujeres. Entonces, el tipo que vuelve a la casa —no importa de qué estrato cultural o social sea— está caliente y se las agarra con la mujer, tal vez por los años de convivencia, ya no tiene control sobre las reglas de convivencia y amabilidad, y le da terrible biava, ya sea física o psicológica, a la mujer porque está enojado. Aunque también se da el caso contrario. Creo que debemos volvernos conscientes de este hecho y empezar a trabajar, primero desde dentro de nosotras mismas, porque creo que tenemos la discriminación adentro, incorporada; entonces debemos decir: “La tengo adentro, ¿qué puedo hacer?”.

M. V.: Además está la cosa de que en un mismo trabajo y con la misma función hay diferencia en el sueldo. Hay que luchar contra esa discriminación. Pero también a nivel de música existe en cierta forma. Muchas veces a nosotras, en notas o entrevistas, nos ponen: “La banda de mujeres... tal cosa”, y está bien, porque somos todas mujeres; pero algunas entrevistas tienen un enfoque como... por qué no decís: “la banda de hombres

tal”. Eso a mí me suena discriminatorio, porque hay un destaque de género que no es pertinente, porque la música va por encima de eso.

#### ¿Y en el mundo de la música, existe la discriminación?

S. N.: Sí, en positivo y en negativo, entonces al final tal vez se compensa. Algunas veces ser mujer hace que la discriminación tenga un lado de condescendencia que al final te sirve, porque de últimas obtenés cosas que, si hubieras sido un varón, no hubieses conseguido. Pero también el lado negativo siempre está. Hay una cosa como que, si sos mujer, siempre tenés que dar un poco más para que se te reconozca un poco menos. Ya de pique, eso lo tenemos todos como integrado. Por eso me gustó lo de la campaña de CNS: darte cuenta en tu cabeza de que eso te está pasando todo el tiempo, y le está pasando a todo el mundo.

M. V.: Yo quiero aclarar que no he notado discriminación hacia nosotras de parte de otros músicos, ni cuando hemos ido a un estudio. No, para nada. Quizá sea algo a nivel de otras cosas; entre la gente que organiza, las empresas, por ese lado creo que sí se tiene un grado mayor de discriminación. Pero a nivel de los músicos, para nada. De hecho nosotras en los espectáculos integramos a amigos músicos.

#### ¿También en Guambía van a invitarlos?

M. V.: Va a estar Yaguno y va a haber otros invitados, todos varones. Pero eso es una sorpresa.

#### ¿Cómo trabajan en grupo la música que componen?

M. V.: Trabajar con Samantha es algo

## LA DULCE



Samantha Navarro



Andrea Viera

“Me parece que las cosas que recibiste, desde la biología a tu cultura y toda la sangre que hay detrás de ti, los miles de años que están detrás de ti y que llegaron acá, te hacen y se transmiten en todo lo que hagas”.

(Samantha Navarro)

alucinante, por su trayectoria y por sus canciones. Pero en el grupo hay distintos roles; por ejemplo, Andrea y “La Chacha” viven en la Costa de Oro, y Samantha y yo acá en Montevideo, entonces hay ciertas cosas que nos toca hacer a nosotras por cercanía. Pero básicamente cuando nos proponemos cosas o tenemos que encarar un espectáculo, laburamos entre todas, poniendo ideas todas. Incluso desde el momento de arreglar una canción. A veces Samanta viene con una o varias canciones y entre todas elegimos, y luego cada una arregla su parte; y vamos trabajando muy cooperativamente.

S. N.: Quiero aclarar que, si bien es verdad que tengo una trayectoria como solista, yo me siento muy cómoda dentro de la banda, y en este formato. Me siento una integrante de La Dulce. No es “Samantha y La Dulce”. También quiero precisar que yo no me siento muy música que digamos, más bien me siento como una persona que hace canciones; y dentro de la banda he ido aprendiendo a ser música, a perder el miedo ese que tengo de los instrumentos y demás.

#### ¿Cómo se dividen las tareas?

M. V.: La composición básicamente la hace Samantha, a no ser algunos temas; pero los arreglos los hacemos entre todas. Cada una desde lo suyo; por ejemplo, “La Chacha”, que ha viajado mucho, tiene un conocimiento muy rico de ritmos de Latinoamérica y aporta mucho en eso; Andrea desde su lugar de música con mucha experiencia es fundamental, a mí, cuando entré en la banda, me hizo muchísimo bien musicalmente. Como grupo humano también está bueno, porque nos conocemos y sabemos nuestras realidades.

S. N.: La característica de La Dulce es que todas somos muy diferentes. Somos todas animales diferentes en el zodiaco chino, como diría la Squirru (risas). Lo que

es interesante, porque genera diferentes aportes al grupo y todas las visiones se toman en cuenta. Más allá de que, como en cualquier grupo humano, hay momentos en los que tenemos fricciones. Lo cual también está buenísimo, porque te permite llegar a otros lugares que en la tibiaza no llegás. Además, a nivel compositivo siempre están las sugerencias. Yo hace más de veinte años que, ininterrumpidamente, compongo canciones. Entonces tengo una práctica increíble y a veces vienen otras integrantes del grupo y me traen ideas. Por ejemplo, viene “La Chacha” y me dice: “Me encantaría que hicieras una canción con un ritmo parecido a este”, y me muestra un ritmo; o una idea general de qué va el tema; o una palabra; o una sugerencia de un color.

M. V.: Samantha escribió un *Manual de autoayuda a cantautoras* que es muy interesante, además de que te morís de la risa porque tiene mucho humor, otra de las cosas que caracterizan a la composición de Samantha.

#### ¿Cómo surgió el Manual?

De una necesidad personal. Me di cuenta de que a los libros de autoayuda les iba bárbaro en el mercado y me dije: “¡Yo tengo que hacer un manual de autoayuda! Pero, ¿a quién le puedo aconsejar qué?”; y me respondí: “¡A una cantautora!”. Ahí me di cuenta de que no necesariamente tenés que ser mujer para ser cantautora; ni siquiera tenés que hacer canciones, es como una actitud. En base a esa premisa y a una bibliografía muy graciosa, empecé a trabajar y compuse cinco hojitas. Como es un manual, hay una hojita para cada dedo de la mano, y cinco cancioncitas, en una presentación muy práctica (risas).

#### ¿Lo publicaste?

S. N.: Todavía no. Siempre le doy de largas, porque

nunca me terminan de convencer las cinco canciones.

M. V.: ¡Samantha, tenés que editarlo este año!

#### ¿El Manual es “unisex”?

S. N.: Sí, porque, como dijimos antes, hay hombres, como Fernando Cabrera, que en algunas de sus canciones es totalmente cantautora. Incluso existen mujeres que escriben canciones que son como cantautor, que es como más externo. La cantautora, según esta visión que estoy manejando en el *Manual* (risas), es como que internaliza, como una especie de packman que agarra una experiencia, la come mucho por adentro y luego hace una canción, pero como pequeña; no es nunca una cosa del tipo de “Solo le pido a Dios”, eso es ya como de cantautor. La cantautora es como más doméstica.

#### ¿Viven de la música?

M. V.: No. Yo vivo de la música en el sentido de que doy clases de música en un liceo y clases particulares de guitarra, pero no vivo de los toques y de las bandas. No podemos vivir de eso.

S. N.: Yo menos. Trabajo de otra cosa, vendo vino. También doy clases particulares de canto y guitarra. Y si pudiera, también viviría de la caza y de la pesca (risas).

M. V.: Andrea también da clases de música; y Cecilia, como es economista, se dedica a dar clases de economía y también trabaja en otro lugar particular.

#### ¿Prefieren los lugares pequeños o las grandes salas?

S. N.: Solamente una vez nos presentamos en un lugar grande, en el Velódromo, y fue una experiencia rara.

M. V.: Era rara porque el contexto era más bien rockero, y tanto nosotras como una banda que vino de Argentina, no éramos tan de ese palo. Entonces alguna gente estaba esperando otra cosa. Pero nosotras hemos tocado muchas veces en el Espacio Guambía y nos sentimos muy cómodas allí. Creo que el público de La Dulce se copa mucho con ese lugar, porque podés estar tomando algo y cerca de los músicos; escuchar y ver bien. Por lo general no tocamos en boliches, preferimos tocar en lugares donde la gente va a escuchar música especialmente.

#### ¿Cómo les ha ido en las grabaciones?

S. N.: Tenemos un disco grabado en vivo, pero es otra cosa, porque ahí te ocupás del show, y luego hicimos dos grabaciones en estudio, una para el video de “Gusano de seda” y el año pasado con “Jardín japonés”.

M. V.: Este año estamos viendo la posibilidad de grabar el segundo disco en estudio. ◀◀

**La Dulce se presenta en Espacio Guambía, los días viernes 18 y 25, y sábados 19 y 26 de mayo, a las 22:30 horas. Entradas en Red UTS: \$120 generales y \$100 con convenios.**