

Por Carlos Reherrmann

# Reseñas

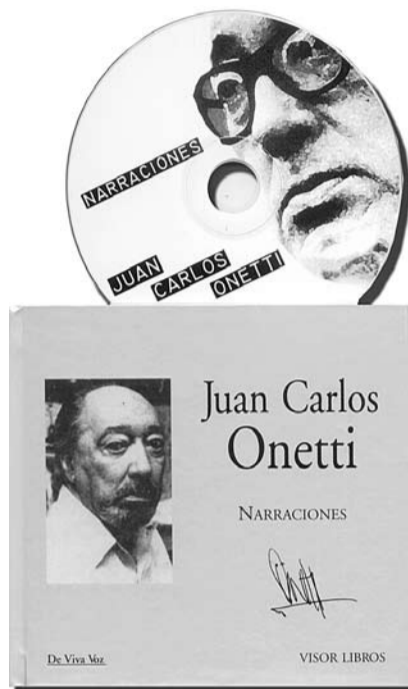
## Onetti leído por Onetti

### EL ALIENTO DEL AUTOR

Un cuento *-Bienvenido Bob-* y un fragmento de novela *-El astillero-* parece poco material para publicar un libro. Pero si además de las páginas el libro contiene la voz del autor poniendo en sonido las palabras de sus textos, entonces el conjunto adquiere otro sentido. Seguramente hay muchas personas que no han leído ninguno de esos textos: Onetti es al mismo tiempo el más celebrado y el menos conocido de los escritores uruguayos, al menos por los lectores comunes. "Ah, Onetti", se escucha proferir con solemnidad, "Me interesa mucho, sí, realmente." Pero incluso entre los lectores de alcurnia no se ha escuchado aun el estremecido "Ah, me encanta Onetti", porque Onetti no puede encantar; puede hipnotizar, generar admiración, hasta placer estético. Pero es demasiado duro con el lector, es en extremo impío y su inteligencia literaria es demasiado taimada como para generar la comunión que generalmente un lector experimenta con su escritor preferido. Onetti es un escritor admirablemente apto para ser objeto de un ensayo académico, para el desguace técnico y el desmonte literario, para el psicoanálisis a posteriori, pero no para

el disfrute inocente del relato. Sus varones están demasiado salpicados por sus propios vómitos, son demasiado cínicos como para no resultar peligrosos. Y una ficción sólo es peligrosa si pone en riesgo las ilusiones que nos hacemos de nosotros mismos. Los personajes varones de Onetti son con frecuencia en extremo *homosociales* (un término de la estadounidense Eve Kosofsky Sedgwick, que lo creó para referirse a espacios de interacción, competencia y voyeurismo entre varones). Sedgwick sostiene que hay un deseo entre varones que se vehiculiza a través de una triangulación con una mujer. *Bienvenido Bob* cumple a cabalidad ese programa (Bob es hermano de Inés, la antigua novia del narrador del cuento). Al mismo tiempo, los personajes mujeres de Onetti son laterales, gastadas, subsumidas, orbitantes de la homosociedad masculina. El escritor uruguayo Ercole Lissardi, en un artículo aparecido en la revista *Relaciones*, se refiere a la estrategia usada por Onetti en *El infierno tan temido*, cuando no describe -porque la época impedía esa libertad de expresión- el contenido de unas fotos obscenas: "nos obliga a recalentar nuestra imaginación obscena so pena de que lo que nos cuenta simplemente no tenga sentido. Es más: nos obliga a producir una verda-

dera *escalada* de obscenidades para que tenga sentido la escalada de reacciones de Riso ante cada nueva fotografía -reacciones éstas que sí nos son detalladas minuciosamente." (Ercole Lissardi, *Estrategias de la escritura de la intimidad, Relaciones*, n° 236-7, ene-feb. 2004). El "recalentamiento" a que obliga Onetti no se produce sólo en el plano de la obscenidad, sino en toda una serie de emociones y sentimientos (es cierto que en general deslustrados y casi siempre sucios, resacos o podridos). Esta edición de texto y voz nos trae algo de la carne del autor, y por eso es una oportunidad para acercarse a una obra que no es de fácil acceso, justamente porque exige un esfuerzo duro a la imaginación culposa del lector. Aquí el aliento del escritor facilita el contacto. En *Bienvenido Bob* Onetti empieza la lectura adusto, impersonal, inexpresivo, como si temiera aplicar su versión de lectura de su propia escritura; a los cinco minutos de lectura (la grabación dura en total dieciocho minutos) el cuento lo ha atrapado, y ya se nota el entusiasmo en la voz. Hacia el final Onetti parece un actor arrebatado por su personaje. La grabación es de excelente calidad de sonido. La edición es responsabilidad de la casa española especializada en poesía Visor, pero se imprimió en Uruguay, a cargo de la distribuidora de libros Gussi. ◀◀



**Juan Carlos Onetti**  
Narraciones  
Visor Libros  
Colección De viva voz  
48 páginas impresas, y un CD de audio de 35 minutos de duración.

### EL HOMBRE ARAÑA 3



## No sólo para fanáticos

Por Ernesto Aguirre

Como en las dos primeras entregas de la saga, "El hombre araña 3" basado en la legendaria serie de historietas de Marvel Comics, creadas por Stan Lee y Steve Ditko, es dirigido por Sam Raimi y protagonizado por Tobey Maguire y Kristen Dunst. En este filme, el "lanza-telarañas" encuentra un ponderado equilibrio entre su vida como el fotógrafo Peter Parker, su amor por Mary Jane Watson y su accionar como el superhéroe serial. Comparte la revelación de su identidad secreta con Mary Jane y con su mejor amigo Harry Osborn. En tanto, un peligroso convicto que ha escapado de la cárcel y un alienígena que misteriosamente ha llegado a la Tierra, serán los nuevos enemigos a los que se verá enfrentado el protagonista. Después de eliminar al poderoso "multitentáculos" doctor Otto Octavius (Alfred Molina), en esta tercera versión, "el hombre araña" enfrentará a

dos temibles rivales: Sandman (Thomas Haden Church) y Venom (Topher Grace). Por otro lado, Harry Osborn (James Franco), con espíritu de venganza por la muerte de su padre -el Duende Verde (Willem Dafoe)- ocurrida en el inicio de la serie, buscará destruirlo. El héroe de la obra protagonizado con gran solvencia por Tobey Maguire (el *jockey* de Seabiscuit en "Alma de héroes") cambiará su fisonomía bajo la influencia del alienígena y mostrará el lado más oscuro de su personalidad. Así cambiará su reconocido traje azul y rojo por uno completamente negro. Todo un símbolo de la lucha interior que deberá sobrellevar "el hombre araña" y que deberá superar para cumplir con sus deberes de superhéroe. Entonces, deberá optar entre su "nueva personalidad" y los poderes que ella le otorga o, en cambio, seguir siendo el héroe solidario de sus aventuras. Han transcurrido tres décadas desde que



Nicolas Hammond protagonizará "El hombre araña" dirigido por E. W. Swackhamer, donde un estudiante picado por una araña contaminada por la radiactividad adquirirá ciertas características de su especie, como desplazarse ágilmente por paredes y techos a través de una fuerza y agilidad extraordinarias. "El hombre araña 3" bajo la dirección de Sam Raimi, recrea las aventuras del legendario personaje en filme visualmente espectacular y con sofisticados efectos especiales, a tono con el cine más moderno. Una mención especial para la excelente caracterización del secretario de redacción del "Dialy Bugle", Jonah Jameson. La obra no solamente logra entretener sino que colma las expectativas de sus seguidores y, fundamentalmente, de los más jóvenes y fanáticos de Spiderman. ◀◀

**Título original:** Spiderman 3.  
**Origen:** EE.UU. - 2007.  
**Director:** Sam Raimi.  
**Historia:** Sam Raimi & Ivan Raimi, basada en el libro de Marvel Comics de Stan Lee y Steve Ditko.  
**Actores principales:** Tobey Maguire, Kristen Dunst, James Franco, Thomas Haden Church, Topher Grace, Bruce Dallas Howard, James Cromwell, Rosemary Harris y J.K. Simmons.  
**Género:** Acción/Aventura.  
**Duración:** 140 minutos.  
**Apta:** Mayores de 9 años.